



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

SESION EXTRAORDINARIA CELEBRADA POR EL PLENO DE LA EXCMA. CORPORACION MUNICIPAL, EN PRIMERA CONVOCATORIA, CON FECHA DOCE DE ABRIL DE DOS MIL DIECIOCHO.

ASISTENTES:

ALCALDE:

D. Jaime Alberto Ramos Torres

TENIENTES DE ALCALDE:

Dña. María Rodríguez Ruiz

Dña. Ana Santamaría Rivera

D. Florencio Gutiérrez Rodríguez

D. Arturo Castillo Pinero

CONCEJALES:

D. José Luis Muelas Jiménez

Dña. M^a Victoria González Vilches

D. Santiago Serrano Godoy

Dña. M^a Lucía Pérez Sedeño

D. Antonio Alvarez Rodríguez

Dña. M^a Angeles Núñez Cano

D. Francisco Javier Corrochano Moreno

Dña. Flora María Bellón Aguilera

D. José Gutiérrez Muñoz

D. Luis Manuel Flores Díaz

D. David Gómez Arroyo

Dña. M.^a Nieves Arriero Bernabé

D. Carlos Gil Sanz

D. Miguel Angel Perantón García

Dña. Sonsoles Arnao Carrera

D. Miguel Angel Sánchez Pérez

Dña. Carmen Aceituno López

D. Juan Pedro Ayuso Cazorla

D. Jonatan Bermejo Corrochano

Dña. M.^a Montaña Palacios Castelló

SECRETARIO GENERAL:

D. Antonio López Abarca

INTERVENTOR:

D. José Carlos Ameiro González

En la Ciudad de Talavera de la Reina, siendo las veinte horas y treinta minutos del día doce de Abril de dos mil dieciocho, se reúnen en el Salón de Plenos de estas Casas Consistoriales, los Sres. al margen relacionados, integrantes todos ellos del Pleno de la Excm. Corporación Municipal, al objeto de celebrar Sesión Extraordinaria en primera convocatoria, bajo la presidencia del Sr. Alcalde-Presidente D. Jaime Ramos Torres, para la que habían sido convocados previamente.

Declarada abierta la Sesión por la Presidencia, se pasó a la consideración del siguiente ORDEN DEL DIA:



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Ngdo. O. Mayor

ACTA

EL PLENO DE LA EXCMA. CORPORACIÓN MUNICIPAL en sesión extraordinaria de fecha DOCE DE ABRIL DE DOS MIL DIECIOCHO, adoptó entre otros el siguiente acuerdo:

N.º 50.- ACTO PUBLICO DE HOMENAJE A D. JULIO MAYO BODAS POR LA CONCESION DEL TITULO DE HIJO PREDILECTO DE TALAVERA DE LA REINA.

Interviene el Sr. Alcalde-Presidente:

“Muy buenas tardes, Sras./es. Concejales, D. Julio Mayor, Sras./es que hoy nos acompañan en este Pleno Extraordinario, con un único punto del orden del día, acto público de homenaje a D. Julio Mayo Bodas, por la concesión del título de Hijo Predilecto de Talavera de la Reina.”

Del Sr. Secretario General:

“El Pleno de la Excma. Corporación Municipal, por unanimidad de todos sus miembros, en sesión extraordinaria celebrada el día 22 de Marzo de 2018, previo expediente instruido al efecto, y dictamen favorable por unanimidad de la Comisión Informativa de Régimen Interior, adoptó acuerdo, que en su parte dispositiva dice: “La aprobación del expediente, y en consecuencia el nombramiento de Hijo Predilecto de la ciudad de Talavera de la Reina, a D. Julio Mayo Bodas, con el derecho a los reconocimientos que se contemplan en el Art. 3.5 del Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Talavera de la Reina.”

De la Sra. Dña. Blanca Bermejo:

“Julio Mayo Bodas, nace en Talavera de la Reina, en 1929, desde muy pequeño muestra una verdadera pasión por la pintura, que no le va a abandonar en toda su vida, es un pintor autodidacta. Cualquier momento, cualquier rincón, cualquier hora y en cualquier ambiente, era apropiado para ponerse a pintar. Se le podía encontrar pintando por las calles, por los parques, de Talavera, de Toledo y de otros municipios del entorno. Ha expuesto por toda España, su producción es tan grande y está repartida por Europa, Estados Unidos y otros continentes, que ni el mismo sabe cuantos cuadros ha pintado, ni donde están. Uno de los que más orgulloso le hace sentir es el de la Batalla de Talavera, que está ubicado en la escalera de la puerta noble del Ayuntamiento, un cuadro que representa un momento histórico de Talavera en la Guerra de la Independencia, y que es un cuadro original, como a él le gusta pintar. Cuenta con diferentes premios nacionales. Su labor docente en Talavera ha creado escuela, a sus alumnos les ha transmitido siempre su pasión por la pintura, todo ello unido a sus



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

calidades personales, su sencillez, su humildad y esa pasión por lo que hace, llevó al grupo Trazo Siete, a solicitar en su día el Premio “Ciudad de Talavera”, corría el año 2011, y ahora y de nuevo, mediante una recogida de firmas, esta distinción, la más alta de cuantas se puedan tener, la de Hijo Predilecto de la ciudad que le vio nacer.

En las diferentes recogidas de firmas, se puso de manifiesto el enorme cariño que los talaveranos y las gentes de la comarca le tienen a D. Julio Mayo.

Es el turno ahora del profesor D. Angel Monterrubio, por favor, le pedimos que suba aquí, al escenario.”

Del Sr. D. Angel Monterrubio:

“Gracias Blanca. Sr. Alcalde, Sras./es concejales, autoridades, ilustre D. Julio Mayo Bodas, Sras./es, buenas tardes.

El año que nació D. Julio Mayo Bodas, 1929, Talavera era un pueblo-ciudad, 14.000 habitantes, vivían del comercio en torno a sus mercados y ferias de ganado, de la agricultura, de la floreciente historia de la cerámica, que Juan Ruiz de Luna había impulsado tan magníficamente, y de pequeñas industrias ligadas a la automoción, si, a la automoción, que lideraban con mucho éxito José Mingoranz, González y Morales y García Moya, era Alcalde Justiniano López Brea, el Alcalde que tienen baldosines de inauguraciones por todos los rincones, ya saben, eso de “se inauguró siendo Alcalde...”

La cultura en Talavera vivió un momento de efervescencia, poetas y escritores como Ernesto López Parra, Julio Fernández Sanguino, Leonardo Gerardo Ballester, Carlo Ballester, Pedro Jiménez de Castro, José M.^a Portales, el escultor Víctor González Gil, Pintores como Enrique Ginestal y el gran pintor y dibujante de viñetas Miguel Gómez Díaz, por desgracia, tan olvidado. Y músicos, como el maestro Emilio Cebrían o Eusebio Rubalcaba, que entonces ya estaba en Jaén. Por citar algunos nombres, a los que se añadirían en años posteriores unos jovencísimos, Emilio Niveiro, Rafael Morales y Ernesto Díaz, daban vida cultural a la ciudad.

La guerra truncó, como tantas otras cosas, aquel momento apasionante, y todavía poco estudiado de creatividad artística, y la ciudad, comienza a atravesar los años del mal llamado, desierto cultural de Talavera, que abarca desde los inicios de los años 40, hasta mediados de los 70, en los que hay una gran isla, la agrupación artístico-literaria “La pirámide de cartón”, bonito proyecto cultural, al que dieron vida con tanta ilusión, Quique Jiménez Talijo, Juan Antonio Castro, Rafael Morales, los hermanos Niveiro, Fernando Virtudes y otros, que se desmorona, porque casi todos los componentes de esa generación, con ciertas inquietudes, iniciaron una legítima diáspora en busca de nuevos y más amplios horizontes en otros sitios de España, fundamentalmente en la capital.

Culturalmente hablando, la ciudad se queda huérfana, con pocos y aislados ejemplos cercanos, en los que tomar referencias y consejo.

El inicio de ese período es justamente el momento en que el niño Julio Mayo, con 11 años, año 1940, entra a trabajar en una de las empresas emblemáticas de Talavera, “Almacenes Carrión”, a la que estaría ligada toda su vida laboral, es la



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

empresa, referencia en la España de la posguerra en calzado, a destacar, aquellas famosas sandalias que llamaron tagus, en honor al río, hechas de caucho, diseñadas para andar en el agua, invento mundial.

En aquellos años del hambre, el niño Julio Mayo, traza dibujos en cualquier trozo de cartón o papel que cae en sus manos, con lápiz, carbón, tiza. Descubre fascinado su gran pasión, que no la ha abandonado a lo largo de su vida, el dibujo y la pintura, le engancha, le emociona, la pintura cuando se siente, es superior a todo, asegura Joaquín Sorolla, y como dice el viejo refrán, a la fuerza ahorcan, Julio Mayo tiene que ser a la fuerza autodidacta, ha abandonado la escuela para trabajar, su aportación en casa es esencial, son años difícilísimo para la historia de España. No tiene medios ni tampoco tiempo para gastar en academia y maestros, a cambio, perseveran su autoformación, apoyándose en cinco patas: talento innato, pasión, observación de las obras de los grandes pintores, trabajo, mucho trabajo e ilusión.

El año 1947 será importante para la cultura de Talavera y para Julio Mayo. Se pone en marcha, a mediados del mes de Diciembre, la denominada Semana Artístico-Literaria, que organiza la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, con conferencias, conciertos, y en la que incluyen una denominada exposición de bellas artes, pintura, dibujo, escultura, arte decorativa, fotografías, que daban premios en metálico a los mejores trabajos, y de la que también saldrían los carteles de propaganda para las Ferias de Mayo y de Septiembre.

La iniciativa, trataba de apoyar a los artistas nacidos en Talavera, o de padres talaveranos, o aquellos residentes en la ciudad, al menos dos años. Tuvo muchísimo éxito desde el principio, y fue creciendo exponencialmente año tras año.

En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, se celebraron los actos culturales y en otras dependencias y pasillos, las exposiciones.

Eran muy interesantes las denominadas “conferencias polémica”, destaco una a la que asistió el maestro Mayo, en el año 1953, sobre el arte abstracto, en la que debatieron, defendiendo el arte clásico, la Srta. Isabel García Verdugo y D. José Angel López Carrasco, y defendiendo el arte moderno, Angelino Rubalcaba y Juan Antonio Castro.

Bien, pues esa exposición de bellas artes anual, se convierte en la piedra de toque del Julio, Julio Mayo, del joven Julio Mayo, su reto, su meta. Trabaja incansable para presentar trabajos, para destacar, para mejorar su técnica, sin maestro que le guíe y corrija. Participará con con dibujos y pinturas en todas sus ediciones, y en ellas, se puede apreciar progresivamente, el afianzamiento y maestría que va adquiriendo en su arte.

Será en la edición del año 1949 cuando tengan frutos sus afanes, gana el 1^{er} premio de dibujo, dotado con 100 duros, 500 ptas., honor del que no se apeará en los años sucesivos, año 50, 51, 52, 53. En la edición del año 54, año precisamente que se le concede a Rafael Morales el Premio Nacional de Literatura, vuelve a ganar el 1^{er} premio con un virtuoso dibujo a pluma del interior de la Catedral de Toledo y su amigo, su querido amigo Joaquín Benito de Lucas, gana el de literatura, con un trabajo sobre Fray



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Hernando de Talavera, que titulaba, "Por encima de los siglos". Los temas literarios, debían ser obligatoriamente sobre un tema histórico, legendario, relacionado con Talavera y sus hijos ilustres.

Julio Mayo, se ha convertido en ese momento, en un maestro del dibujo, pero en pintura, tiene que superarse, se esfuerza con denuedo, trabajo, trabajo y trabajo, armonizando lo que ven sus ojos con lo que pintan sus pinceles, pero por fin, alcanza el objetivo, en 1956 gana el 1^{er} premio del Certamen de Pintura, dotado con 3.000 ptas., por su obra Charcón, que aún sigue colgado en el Ayuntamiento, en una muy dura pugna con Federico Virtudes Osorio, ya un pintor reputado a nivel nacional, que quedó segundo con callejuelas conquenses, y con Antonio López Carrasco, que quedó tercero. Ha cumplido su sueño, comienza a ser un pintor reconocido.

Y nos vamos a 1973, Talavera es una ciudad, ciudad, supera los 55.000 habitantes, es la primera en población de la provincia, por encima de Toledo. Su despegue económico, su dinamismo y crecimiento urbano, aparece en todos los medios de España. En Radio Juventud de Talavera suenan América América, de Nino Bravo, Eva María se fue, de Fórmula V, el Viva España de Manolo Escobar y Roberta Flack nos mataba suavemente con su canción. En los escaparates de Trigo, en la calle San Francisco, donde la moda era joven, anunciaban chaquetas entalladas, cómodas, alegres, los entonces Príncipes de España inauguraban el nuevo Mercado Nacional de Ganados, se inauguraba el gran rascacielos de Talavera, el edificio modernísimo de la Paz, y en ese mismo edificio, también se inauguraba la primera sala de exposiciones, digna de Talavera de la Reina, la de la Caja de Ahorros, el 14 de Mayo, amplia, acogedora, con luces adecuadas. Y no es casualidad, no es ninguna casualidad, que para esa inauguraciones tan emblemática e histórica, se eligiera a D. Julio Mayo Bodas, ya un pintor consolidado y con una enorme y reconocida obra a la espalda. En aquella exposición cuelga 38 obras, 27 oleos y dos dibujos a pluma originales, la mayoría, rincones de su querida ciudad de Talavera y 9 reproducciones de grandes maestros.

Julio Mayo, de manera silenciosa, humilde, sin alharacas, se convierte en aquel momento tan importante en abanderado del movimiento cultural de esta ciudad. Y él, que no había tenido la posibilidad de formarse con un maestro, abrió las puertas de par en par de su taller, para encauzar las inquietudes artísticas de tantos y tantos talaveranos/as, y compartir con ellos su amor y dedicación por y para la pintura, como sus palabras, es el reflejo de una forma de sentir el arte, una forma de sentir la vida, y es verdad, no es impostura.

Esta mañana, lo hemos llamado de la radio. "D. Julio ¿podemos hacerle una entrevista? Bueno, ¿va durar mucho" dice, "es que estoy dando clase a mis alumnos" Con 89 años, primero la obligación de maestro y luego la devoción.

Es evidente, que una de las grandes pasiones de D. Julio Mayo es la pintura, pero tiene otras dos, al menos confesables. Una, que ha trascendido menos, la música, por eso, las actuaciones en clave maestoso, es el mejor regalo que se le podía hacer esta tarde, de hecho, D. Julio Mayo, durante muchos años junto a sus queridos amigos Francisco Fernández Gómez, Miguel Jiménez Sotelo, Hilario Salinas, Antonio Seco, Luis Felipe de Jaén, Agapito de Íscar y Juan Manuel de los Ríos Martín, espero no olvidarme de ninguno, formaron un pequeño grupo vocal, que



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

cultivaba, preferentemente la música clásica y popular y colaboraron, en los años 70 y muchísimas veces, en conciertos con la Banda Municipal de Música y con el Coro del Instituto Padre Juan de Mariana, ensayando y merendando en las casas de los componentes. Tanto, que se animan a intentar renovar el grupo, ampliarlo, introducir gente nueva para crear un pequeño orfeón talaverano, y para ello manda D. Julio una solicitud al Ayuntamiento con fecha 13 de Mayo de 1980, para solicitar la Casa de la Cultura como lugar de ensayo, y un piano, todo ello sin afán de lucro, para contribuir con su modesta aportación a la cultura talaverana. Pasan la petición al Patronato de la Casa de la Cultura, le dan buenas palabras pero no los hacen mucho caso. D. Julio, he recuperado del Archivo Municipal el expediente, y le voy a dar una copia, para que tenga de recuerdo con la firma de todos sus amigos.

Talavera, su tercera pasión, como ha demostrado en su obra. El, decidió que aquí estaba su lugar y aquí desarrolló su trabajo, que compartió con nosotros, ¿quien no ha hecho corrillo mientras D. Julio pintando en el Prado o en cualquier placita recoleta, respondiendo con paciencia a nuestras preguntas. Siempre ha sido todo un caballero, a la vieja usanza, educación y trato exquisito.

D. Julio Mayo Bodas, ha sido, desde finales de los años 40 y de manera ininterrumpida, una figura clave en la vida cultural de Talavera, y por ello, tiene el justo reconocimiento, el respeto y el cariño de sus paisanos. Muchas gracias.”

De la Sra. Dña. Blanca Bermejo:

“Talavera cuenta en la actualidad con cuatro hijos: D. D. Joaquín Benito de Lucas, Hijo Predilecto; D. Aurelio de León, Hijo Adoptivo, como también la actriz norteamericana Wined Paltrow y nuestro querido profesor D. Angel Ballesteros, que tiene ahora la palabra.”

Del Sr. D. Angel Ballesteros:

“Por aquí pasa un río, por aquí tus pisadas fueron embelleciendo las arenas, aclarando las aguas, puliendo los guijarros, perdonando a las embelesadas azucenas, que llegaba el olvido, suena el cohete, y todos son luces a la vida, D. Julio Mayo, el que sembró en silencio tantos sueños, hoy, se sorprende al ver la Colegial con sus formas, sus luces, sus grandezas.

Si decimos artista es, porque ha sabido llenar de sentimiento y vida lo pintado Matisse afirmó, que composición es el arte de coordinar, en función decorativa, los diversos elementos que dispone el artista para expresar determinados sentimiento. El abanico abre sus varillas, y descubrimos bodegones, pintar bodegones no es pintar objetos agrupados, es transmitir algo mediante la colocación de los objetos, las luces y goce para la contemplación. Transmite y busca el alma del momento. D. Julio en sus paisajes, crea y nos recrea con la composición y la luz, el instante fijado. La belleza del campo lleno de vida, el movimiento en esas cacerías, la poseía en esas recreaciones líricas, movimiento y fuerza en los temas taurinos, agrupación de gentes y colores, y ¿por que cronista? Porque sabe llegar a lugares concretos de Talavera, sorprenderle con gentes y costumbres, y porque es fiel testigo de sus formas y luces de diversos monumentos y calles de Talavera. Recrean nuestra historia, como podemos apreciar en



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

la Batalla de Talavera. Alguno de sus cuadros son testigo de como eran antes que el tiempo les quitara la luz o se rompiera la rectitud de la línea, que en otro tiempo tuvieron. Mercados en San Agustín el Viejo y la Plaza del Pan, recrea o reinventa situaciones en lugares concretos, nos ha hecho sentir la grandeza de Talavera en sus dibujos y en sus lienzos. Maestro, maestro, porque su saber lo ha dado a los demás. Son muchos los alumnos que comenzaron sus intentos o sus logros, en lo que él, un día los enseñó, y talaverano, porque ha sabido nutrirse del momento, porque donde él iba a exponer su obra, llevaba a Talavera, por ese no se que, que sin decir, decía que era talaverano.

Gracias D. Julio y gracias a Talavera, que ha sabido reconocerte como Hijo Predilecto de esta ciudad, ciudad que al barro transformó en arte.”

De la Sra. Dña. Blanca Bermejo:

“El grupo Trazo Siete, quiere darle las gracias a todos ustedes por asistir a este acto, a la ciudad por apoyar este nombramiento, al Ayuntamiento, a toda la Corporación, por hacerlo suyo y a D. Julio Mayo, por aceptarlo.

Trazo Siete se creó en el año 2009 para ser referente en Talavera y más allá de nuestras fronteras, en el mundo de las artes plásticas. Han sido numerosas las exposiciones que se han hecho en distintas ciudades de nuestro país y las tertulias de arte y conferencias celebradas en nuestra ciudad. D. Vicente Martín es uno de sus fundadores. Tiene usted la palabra.”

Del Sr. D. Vicente Martín:

“Buenas tardes, para Julio Mayo este poema musicado.

Deslizas en el pincel, el lienzo
como la hoja que alisa la playa
mezclas los colores en la paleta
igual que las olas mezclan las algas en pedregal.
Sientes el paisaje marino
como un naufrago agarrado a las maderas de tu caballete
miras las cajas de colores
a través de la ventana que se abre al puerto.
Las barcas flotan en el agua, igual que tus colores
navegan sobre la lámina
como marineros sin remos
mirando el horizonte
en busca de ese trazo, sin pincel,
solo observando.
Recoges los cabos que amarran la barca cada mañana
y cuando tienes buena luz
te echas a navegar
entre láminas y lienzos.
Borbotea el agua en el tarro de cristal
los palilleros de las plumillas



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

los dispones como si estuvieras en un embarcadero.
rojo, amarillo, negro.
El tintero
lo dejas flotar en el canal de los sueños
provocando a la imagen
una insinuación coqueta
donde aplicas tímidas líneas para que no se enoje
y una vez esbozada, las desenmascaras, con tu firma alada.
La estabilidad de tu corazón
la consigues con el tacto de las manos
tocas el chelo con colores del mar
y a través de la acústica del viento
consigues la pincelada soñada
desgarrando la voz en el acantilado del realismo.
Y al final
subido en el escenario
mezclas la primavera con el verano
el verano con el invierno
y estampas la firma en Febrero
cuando los álamos, castaños y chopos
sienten el primer latido de tu corazón.”

De la Sra. Dña. Blanca Bernejo:

“Se va a proceder ahora a la condecoración de D. Julio Mayo, y para eso, le pedimos a él y al Alcalde D. Jaime Ramos, que se sitúen delante de la Mesa de Presidencia.

El Alcalde le va a hacer entrega de un pergamino, en el que se enumeran las razones del nombramiento, y de una insignia, una medalla, en la que está grabado el título que le ha sido concedido, Hijo Predilecto de Talavera.”

Del Sr. D. Julio Mayo Bodas:

“Buenas noches a todos. Tengo que dar las gracias al Ayuntamiento y a la Asociación de Pintores “Trazo Siete”, y a ustedes por venir aquí, les quedo muy agradecidos a todos y buenas noches.”

Del Sr. Alcalde-Preside:

“Bien, pues a punto ya de concluir este emotivo acto, buenas noches otra vez y muchísimas gracias a todos por asistir a este Pleno Extraordinario, en el que desde el Ayuntamiento hemos nombrado a D. Julio Mayo Bodas, Hijo Predilecto de Talavera de la Reina.

D. Julio, como Alcalde, le transmito en nombre de toda la Corporación Municipal y de los talaveranos, nuestras más sinceras felicitaciones por este nombramiento, con el que Talavera de la Reina, su ciudad, distingue a talaveranos ilustres como usted. Un reconocimiento en señal de gratitud, por sus valores



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

profesionales y humanos. D. Julio se ha sumado hoy a los hijos predilectos de Talavera de la Reina, es un talaverano, que como se ha dicho, ha dedicado su vida a la pintura, ha sido meritorio portador y receptor de numerosos premios y galardones pictóricos a lo largo de muchos años. D. Julio, es usted, una expresión viva de las artes plásticas de nuestra ciudad, Talavera de la Reina, cuyo nombre ha paseado y pasea con merecido orgullo por toda España. Los talaveranos estábamos en deuda con su legado cultural, y estamos honrados de compartir esta distinción con usted, un muy merecido reconocimiento que quedará también registrado en la historia talaverana.

D. Julio, gracias por engrandecer a esta ciudad y por ser una inspiración para las generaciones venideras.

D. Julio ha sido profesor de pintura muchos años y de muchos alumnos, a los que les ha inculcado su forma de sentir, a través de los pinceles, como solo un maestro sabe hacerlo, y esos saberes son los que se perpetúan y los que hacen grande la memoria de una persona. D. Julio tiene en su haber tantas, que ni el mismo es capaz de cuantificar. Sin duda, una de las más especiales, por lo menos para este Alcalde, es la de la Batalla de Talavera, ese cuadro que veo a diario en el Ayuntamiento, y cada día que me fijo, descubro un nuevo matiz y sobre todo veo la explicación, de porque D. Julio es uno de los grandes de la cultura talaverana.

D. Julio también atesora infinidad de premios, entre ellos, el ciudad de Talavera a la Cultura, como saben, el mayor reconocimiento que los talaveranos concedemos a quien ha destacado por su empeño en desarrollar nuestra cultura, la talaverana. Hoy nuevamente, volvemos a recordar porque D. Julio Mayo es especial para todos nosotros, para todos los talaveranos, y por eso compartimos con él la felicidad de que sea nuestro Hijo Predilecto, una iniciativa y una distinción, cuya iniciativa partió del grupo "Trazo Siete", y a la que no hemos hecho nada más que sumarnos, porque era de justicia, toda la Corporación, porque consideramos que es un justo reconocimiento a este pintor excepcional, así es que D. Julio, con la emoción compartida por este nombramiento, vuelvo a trasladarle la gratitud y la felicitación de su ciudad, de Talavera de la Reina, una ciudad que le admira. Enhorabuena D. Julio Mayo Bodas, Hijo Predilecto de Talavera de la Reina, muchas gracias."

(Expte. n.º 102/17)

El Sr. Alcalde da por finalizada la sesión siendo las veintiuna horas y treinta minutos de la fecha, de lo que yo, como Secretario General, certifico.

